



# ¿GRAFFITIS en las clases de Bibliotecología y Ciencia de la Información? ¡ obvio ! ¿por qué no?

Mgter. **Julio DÍAZ JATUF**

Cátedra “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales”

Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información.

Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) – Universidad de Buenos Aires (UBA)

juliodj@filo.uba.ar – [www.juliodiazjatuf.com.ar](http://www.juliodiazjatuf.com.ar)

**Palabras clave:** Bibliotecología – Material didáctico – Graffiti – Universidad de Buenos Aires – Argentina

**Resumen:** Los graffiti son un recursos didáctico poco usados y su forma de implementación no están representados dentro de la Bibliotecología. Esta es una experiencia para revalorizar tal recurso. Los graffiti suelen ser formas o textos, que el alumno comprende fácilmente, realizados de forma espontánea y tienen la particularidad de la mensajería. La propuesta es mostrar como a partir de una consigna, representan a través de los graffiti, contenidos que perciben dentro de las Humanidades y Ciencias Sociales.

### Introducción:

La materia Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales pertenece al Ciclo de Formación Profesional Especializada de la Carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Universidad de Buenos Aires. Posee una carga horaria total de 128 hs (64 hs. de teóricos y 64 hs de práctica) y en su plan figuran como contenidos mínimos los siguientes ítems:

Los modos de comunicación y los modelos de transferencia de la información en Humanidades y Ciencias Sociales – La organización bibliográfica y las principales fuentes y servicios de información: instrumentos de localización, la obra de referencia como sistema de acceso a la información (objetivos, elementos y reglas de funcionamiento) – Análisis de las necesidades típicas de información en cada campo, de los problemas de los usuarios y del uso de los recursos de referencia para solucionar esos problemas – Estudio de la metodología de búsqueda: selección de fuentes apropiadas, técnicas y lógica de búsqueda – Desarrollo de un método para estudiar y evaluar las fuentes y servicios de información en Humanidades y Ciencias Sociales.

El graffiti es un tipo de escritura practicada por los jóvenes en un espacio público y que ha pasado a formar parte de la cultura urbana en muchos países latinoamericanos. El graffiti como estrategia didáctica en el aula desarrolla en los alumnos conocimientos, habilidades y actitudes en torno a este medio de expresión:

### Objetivo:

Plasmar la experiencia en alumnos de educación superior universitaria, sobre el uso del graffiti como forma de expresión a partir de los contenidos aprendidos, las propuestas y miradas estudiantiles en la cursada 2018.

### Experiencia:

1. Comienzo de la actividad integrando contenidos de la materia.
2. Explicaciones sobre los graffiti: conceptos, origen y evolución, características y tipologías
3. Establecer la consigna mediante la siguiente pregunta:

**“¿Cómo podrías plasmar la ideología popular en relación a las Humanidades, a través de graffiti en los siguientes edificios?. Usá a full tu creatividad, imaginación y talento” 😊**

4. Los alumnos deberán recopilar establecer “pintadas” o “graffiti” con dibujos sobre supuestas paredes, reemplazadas en este caso por el dibujo a continuación, con la recreación individual de las interpretaciones personales

### Plantilla de trabajo

### Algunos ejemplos de graffiti



*“Si no sabe que hacer con su vida, estudie Humanidades”*

*“Mucha lectura. Gran cantidad de conocimientos”*

*“Las verdaderas ciencias, son las divas”*

(Imagen extraída de la siguiente obra / Smith, Keri. (2014). *La anti agenda*. Barcelona: Paidós.)

### Conclusión:

#### Conclusiones:

A partir de la experiencia implementada se observa que la actividad: promueve la libre expresión de ideas o mensajes sobre temas de interés, fortalece los valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad, desarrolla la creatividad, permite conocer métodos, técnicas, procedimientos, uso de materiales y recursos para implementar la actividad, promueve el trabajo colaborativo, permite relacionar de un modo personal los diversos elementos que lo componen (caligrafía, textos, color, contexto, nociones del espacio, etc.), desarrolla competencias para la planificación de un proyecto, ayuda a entender un arte urbano, permite conocer las características estéticas del lenguaje y analizar sus significados.

Los contenidos de la materia favorece para plasmar libremente contenidos personales, que ayuden al proceso enseñanza-aprendizaje.

### Referencias bibliográficas:

Díaz-Jatuf, Julio. (2014, agosto 5-6). El dibujo en educación superior como herramienta de innovación. Un recurso didáctico aplicado en el curso de Bibliotecología Social. 2ª ed. En X Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Buenos Aires, Argentina <http://eprints.rclis.org/23595/> [Consulta: marzo 2018]

Díaz-Jatuf, Julio. (2013, agosto 7-8). La infografía como recursos didáctico para dar visualización a las obras de referencia impresas argentinas. Una experiencia desde la materia “Fuentes de Información en Humanidades y Ciencias Sociales” de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En IX Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. <http://eprints.rclis.org/19856/> [Consulta: marzo 2018]